



Programme de formation

Exécuter un DJ set lors d'événements en public

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/7466/>

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de **maîtriser le matériel DJ** (platines vinyle, CDJ, contrôleurs) et de comprendre le fonctionnement d'une table de mixage. Il saura **mixer en harmonie et en rythme**, en appliquant les techniques de beatmixing, de phrasing et de transition. Il sera en mesure de **construire et gérer une setlist** adaptée à un public et à un contexte musical donné. Le stagiaire acquerra également les bases de la **gestion du son** (EQ, effets, niveaux) pour assurer une prestation de qualité. Enfin, il développera une **posture professionnelle** lui permettant d'intervenir en événementiel, en club ou en radio, en intégrant les aspects techniques, artistiques et relationnels du métier.

COMPETENCES VISÉES

C1. Évaluer les attentes du public et les exigences techniques dans le contexte spécifique de l'événement, en s'appuyant sur l'analyse du lieu et les échanges avec l'organisateur pour identifier le type d'événement, le public et ses besoins spécifiques en lien avec une situation de handicap, les objectifs visés, la durée de la prestation, les contraintes techniques et les équipements disponibles, afin de préparer une performance adaptée et inclusive.

C2. Préparer une bibliothèque musicale adaptée à l'événement, en sélectionnant et en organisant des genres et morceaux en fonction des attentes et exigences évaluées tout en appliquant la réglementation sur les droits

d'auteur, en s'appuyant sur une veille des tendances, et en exploitant les fonctionnalités d'un outil de gestion de playlists, afin de garantir la qualité et la cohérence artistique ainsi que l'engagement de l'audience.

C3. Configurer de manière autonome un environnement de performance DJ, en sélectionnant, en installant et en réglant les équipements son, informatiques et logiciels de mixage en fonction des caractéristiques techniques et acoustiques du lieu d'événement, en testant les dispositifs de diffusion (sonorisation, retours, interfaces), tout en respectant les normes sonores et de sécurité et les principes de sobriété énergétique, afin d'assurer une prestation optimale, sécurisée et conforme aux standards de qualité sonore.

C4. Réaliser des mixages fluides et dynamiques, en diversifiant les rythmes, en appliquant des techniques de création d'effets sonores originaux et novateurs ainsi que d'égalisation en temps réel pour les transitions, afin d'offrir une expérience auditive enrichie et immersive au public.

C5. Optimiser la performance musicale DJ en direct, en stimulant le public à travers des interactions directes, en ajustant la programmation, les enchaînements, les effets sonores en fonction des réactions observées et en adaptant en temps réel son set aux temps forts et séquences clés de l'événement (interventions scéniques, lancements visuels ...), afin de maximiser l'impact artistique et l'engagement du public tout au long de la prestation.

PUBLIC VISÉ

- Musiciens et chanteurs amenés à réaliser des performances de DJ lors d'événements en public, en lien ou en complément de leur activité artistique principale.
- Producteurs de musique (le plus souvent musique électronique ou urbaine) amenés à réaliser des DJ sets en public.
- Professionnels ayant récemment débuté ou en cours de lancement d'une activité de DJ, ayant déjà des compétences nécessaires à l'exercice de cette activité (compétences musicales, de production...) mais ayant besoin d'acquérir les savoir-faire spécifiques à la performance DJ en public (concert, événement culturel, animation, mode...)

PRÉ-REQUIS

- Avoir le projet de réaliser des performances de DJ lors d'événements en public
- Être à l'aise avec l'usage courant d'un ordinateur

EFFECTIF PAR SESSION

4 stagiaires.

DURÉE

70 h en présentiel.

- La formation va se dérouler sur une durée de 2 semaines

MODALITES PÉDAGOGIQUES / ORGANISATION

A compléter

Pour information, les modalités possibles sont :

- Présentiel

MODALITES D'ASSISTANCE TECHNIQUE ET PÉDAGOGIQUE

Les stagiaires bénéficient d'un accompagnement personnalisé tout au long de leur parcours de formation. En cas de difficulté technique ou pédagogique, ils peuvent contacter directement leur formateur référent par téléphone ou par e-mail, du lundi au vendredi de 9h à 18h, avec un délai de réponse garanti sous 24 heures ouvrées. Un suivi individualisé est assuré à chaque séance afin d'identifier et de lever les blocages au plus tôt. En dehors des heures de formation, les stagiaires ont accès à des ressources pédagogiques complémentaires (fiches techniques, tutoriels vidéo, exercices pratiques) mises à disposition sur l'espace dédié de notre centre. Pour toute question administrative ou logistique, le secrétariat du centre reste joignable aux mêmes horaires.

DÉLAIS ET MODALITÉS D'ACCÈS

L'accès à la formation est ouvert à toute personne répondant aux prérequis définis dans le programme. Les inscriptions sont acceptées tout au long de l'année, dans la limite des places disponibles. Une fois le dossier d'inscription validé et la convention de formation signée, l'entrée en formation peut intervenir dans un délai moyen de **2 à 4 semaines**. Pour les demandeurs d'emploi bénéficiant d'un financement via France Travail ou un OPCO, ce délai peut varier en fonction des procédures administratives propres à chaque organisme financeur. La formation est accessible en présentiel au sein de nos locaux, et peut également être proposée en format hybride selon les besoins du stagiaire. Toute demande d'inscription doit être adressée par e-mail ou par téléphone auprès du secrétariat du centre, qui assurera un retour sous 48 heures ouvrées.

Délai d'accès variables selon les financements. Merci de prendre contact avec PIQUION PATRICE au 0690 36 42 16 pour étudier votre dossier.

Dans le cas des formations éligibles au CPF, un délai de 14 jours calendaires minimum s'appliquera entre la validation de votre dossier et l'entrée en formation (Art. L221-18 du Code de la Consommation, CGUV EDOF)

TARIFS

Indiquer si le tarif est 1650 TTC.

PROGRAMME

Module 1 – Analyse du contexte événementiel et des besoins du public (*Compétence C1 – 8h*)

Ce module permet au stagiaire d'apprendre à analyser un cahier des charges événementiel, à échanger avec un organisateur, et à identifier les contraintes techniques, le profil du public (y compris les besoins liés au handicap) et les objectifs artistiques de la prestation. Il s'appuie sur des mises en situation concrètes et des études de cas variés.

Méthodes et activités pédagogiques : Apports théoriques sur les typologies d'événements et de publics. Études de cas à partir de fiches événements réelles ou reconstituées. Jeux de rôle simulant un échange avec un organisateur. Sensibilisation à l'accessibilité et aux besoins spécifiques liés au handicap. Travail en groupe sur l'analyse comparative de contextes événementiels variés.

Module 2 – Constitution et gestion d'une bibliothèque musicale (*Compétence C2 – 12h*)

Le stagiaire apprend à sélectionner et organiser un répertoire musical en adéquation avec les attentes identifiées, tout en respectant les obligations liées aux droits d'auteur.

Méthodes et activités pédagogiques : Présentation des outils de gestion de playlists (Rekordbox, Serato, Virtual DJ...) avec prise en main guidée. Exercices pratiques de sélection et de classement de titres selon des critères artistiques et contextuels. Veille musicale encadrée sur des plateformes spécialisées. Apports théoriques sur la réglementation SACEM, les licences et la diffusion publique. Quiz de validation des acquis sur les droits d'auteur.

Module 3 – Installation et configuration du matériel DJ (*Compétence C3 – 15h*)

Ce module couvre l'ensemble de la chaîne technique : choix et installation des équipements, réglages acoustiques, tests de diffusion, et respect des normes sonores et de sécurité.

Méthodes et activités pédagogiques : Démonstrations en présentiel par le formateur sur le matériel réel (platines, table de mixage, enceintes, interfaces audio). Ateliers pratiques d'installation et de câblage en autonomie progressive. Exercices de diagnostic et de résolution de pannes techniques simulées. Apports théoriques sur les normes sonores (décret son, seuils SPL), la sécurité électrique et les principes de sobriété énergétique. Évaluation pratique par la mise en place complète d'un environnement de performance.

Module 4 – Techniques de mixage et création sonore (*Compétence C4 – 22h*)

Cœur de la formation, ce module est consacré à la pratique intensive du mixage : beatmixing, transitions, égalisation en temps réel et création d'effets sonores originaux.

Méthodes et activités pédagogiques : Entraînements pratiques individuels sur matériel professionnel avec progression pédagogique (du beatmixing de base aux techniques avancées). Écoutes analytiques commentées par le formateur pour développer l'oreille musicale. Exercices filmés et analyse critique en groupe des prestations de chaque stagiaire. Ateliers de créativité sonore axés sur l'utilisation des effets et la

personnalisation artistique. Mises en situation chrono-limitées pour travailler la réactivité et la fluidité en conditions réelles.

Module 5 – Performance DJ en direct et gestion de l'audience (Compétence C5 – 13h)

Le stagiaire apprend à lire et stimuler un public, à adapter son set en temps réel et à synchroniser sa performance avec les temps forts de l'événement.

Méthodes et activités pédagogiques : Mises en situation de prestations réelles ou simulées devant un public (autres stagiaires, invités). Débriefings collectifs et individuels après chaque performance pour identifier les axes d'amélioration. Analyse de vidéos de sets de DJs professionnels pour observer la gestion du public et des transitions. Exercices d'improvisation et d'adaptation rapide à des consignes changeantes (changement de public cible, événement imprévu). Évaluation finale sous forme de prestation complète intégrant l'ensemble des compétences acquises.

MÉTHODES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES / MOYENS D'ENCADREMENT

La formation repose sur une approche pédagogique essentiellement active et pratique, privilégiant l'apprentissage par la mise en situation réelle. Les apports théoriques, dispensés sous forme de cours magistraux et de supports visuels (diaporamas, fiches techniques, tutoriels vidéo), sont systématiquement mis en application lors d'ateliers pratiques sur matériel professionnel. Les stagiaires bénéficient d'un accès aux équipements DJ de référence (platines CDJ, tables de mixage, contrôleurs, logiciels Rekordbox, Serato ou Virtual DJ) tout au long de la formation. Des méthodes démonstratives sont également utilisées, le formateur réalisant des démonstrations en direct avant chaque exercice pratique, suivies d'une période d'entraînement individuel encadré.

Sur le plan de l'encadrement, chaque stagiaire bénéficie d'un suivi individualisé assuré par le formateur référent, qui évalue régulièrement la progression et adapte le rythme pédagogique en conséquence. Des temps de débriefing collectifs et individuels sont organisés à l'issue des mises en situation afin d'identifier les points forts et les axes d'amélioration de chacun. Un livret de suivi pédagogique est remis à chaque stagiaire en début de formation, permettant de tracer les acquis et les objectifs à atteindre. En cas de difficulté spécifique, un accompagnement renforcé peut être mis en place, incluant des exercices supplémentaires personnalisés et des échanges dédiés avec le formateur en dehors des séances collectives.

MOYENS TECHNIQUES ET MATERIELS

La formation se déroule dans une salle dédiée, équipée et aménagée pour reproduire les conditions réelles d'une performance DJ professionnelle. Chaque stagiaire dispose d'un poste de travail individuel comprenant une table de mixage professionnelle, deux platines CDJ ou vinyle, un contrôleur DJ, un casque de monitoring et une paire d'enceintes de retour. La salle est équipée d'un système de sonorisation de qualité professionnelle permettant de travailler dans des conditions acoustiques représentatives des environnements événementiels réels.

Sur le plan informatique, les postes sont équipés d'ordinateurs disposant des logiciels de mixage professionnels (Rekordbox, Serato DJ, Virtual DJ), ainsi que d'outils de gestion de bibliothèques musicales. Un accès internet est mis à disposition pour la réalisation des exercices de veille musicale et la consultation des plateformes de téléchargement légal.

Le formateur dispose d'un poste de démonstration central relié à un écran de projection ou à un téléviseur grand format, permettant à l'ensemble du groupe de suivre les démonstrations techniques en temps réel. Des

supports pédagogiques numériques (fiches techniques, tutoriels vidéo, exercices pratiques) sont accessibles via un espace de partage dédié. L'ensemble du matériel est régulièrement entretenu et mis à jour afin de garantir des conditions d'apprentissage optimales et conformes aux standards actuels du secteur.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation à l'entrée en formation (positionnement) Avant le démarrage de la formation, chaque stagiaire fait l'objet d'une évaluation de positionnement visant à identifier son niveau initial, ses acquis professionnels et ses besoins spécifiques. Cette évaluation amont se compose d'un entretien individuel avec le formateur référent, complété par un questionnaire d'auto-évaluation portant sur les connaissances techniques, la pratique musicale et l'expérience événementielle du candidat. Les résultats permettent d'adapter le parcours pédagogique au profil de chaque stagiaire.

Évaluation formative (tout au long du parcours) Tout au long de la formation, des évaluations formatives régulières permettent de mesurer la progression de chaque stagiaire et d'ajuster l'accompagnement pédagogique si nécessaire. Ces évaluations prennent la forme d'exercices pratiques individuels sur matériel, de mises en situation commentées, de travaux intermédiaires (constitution d'une playlist, installation d'un environnement technique, réalisation d'un mix enregistré), ainsi que de feedbacks individualisés délivrés par le formateur à l'issue de chaque atelier. Un livret de suivi pédagogique permet de tracer l'évolution des acquis module par module.

Évaluation sommative et certificative Mise en situation professionnelle de réalisation d'une performance de DJ lors d'un événement public reconstitué, suivie d'un questionnement oral du jury d'évaluation.

CERTIFICATION

La formation prépare à la certification « Exécuter un DJ set lors d'évènements en public », enregistrée au Répertoire Spécifique le 18/12/2025 sous le n° RS7466 et délivrée à DJ-NETWORK.

ACCESSIBILITÉ DE LA FORMATION AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Notre centre de formation s'engage à rendre ses formations accessibles à tous, dans le respect des principes d'égalité des chances et d'inclusion. Dès l'inscription, un échange personnalisé est proposé à chaque candidat en situation de handicap afin d'identifier ses besoins spécifiques et de mettre en place les adaptations nécessaires au bon déroulement de sa formation. Ces adaptations peuvent concerner les modalités pédagogiques (rythme, supports adaptés, outils compensatoires), les conditions matérielles (accessibilité des locaux, aménagement du poste de travail) ou les modalités d'évaluation (temps supplémentaire, format adapté), dans le respect des préconisations du médecin du travail ou de tout autre professionnel de santé concerné.

Les locaux de formation sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. En cas de besoin spécifique ne pouvant être pris en charge directement par notre structure, nous nous engageons à orienter le stagiaire vers les partenaires et organismes compétents (AGEFIPH, Cap Emploi, MDPH...).

Pour toute question relative à l'accessibilité ou à l'aménagement du parcours, les candidats sont invités à contacter notre **réfèrent handicap** :

Nom du réfèrent : PIQUION PATRICE **Email** : contact@magistralschool.com **Téléphone** : 0690364216

Il te suffit de renseigner les coordonnées de ton réfèrent handicap. Veux-tu maintenant que je compile tous les paragraphes rédigés depuis le début dans un document Word complet et structuré ?

■