



## Programme de formation

# Mixer et masteriser des productions musicales

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/7473/>

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Organiser et préparer une session de mixage
- Équilibrer et traiter les différentes pistes audio
- Utiliser les principaux outils de traitement du signal
- Structurer un mix cohérent et professionnel
- Réaliser un pré-mastering et un mastering final
- Exporter un fichier audio conforme aux standards de diffusion

### COMPÉTENCES VISÉES

**C1.** Analyser de manière critique les pistes audio d'une production musicale tout au long du processus, en mobilisant une écoute répétée de chaque piste et de leurs interactions, ainsi que des outils de mesure sonore adéquats (analyse de spectre, dynamique, corrélation, stéréo), et en prenant en compte les objectifs artistiques et les finalités de diffusion, afin d'identifier les interventions nécessaires au mixage et au mastering selon les standards de qualité.

**C2.** Ajuster les volumes, les fréquences et les dynamiques de toutes les pistes d'une production musicale, les unes par rapport aux autres, en effectuant la balance, les corrections et les traitements, à l'aide de références professionnelles et d'outils de mixage adaptés (DAW, plugins), afin de créer une image sonore cohérente, équilibrée et immersive.

**C3.** Appliquer des effets de spatialisation et de modulation sur les éléments d'un mix musical, en mobilisant des outils numériques spécifiques (réverbération, delay, chorus...) et des paramètres automatisés, en créant des transitions fluides et des dynamiques variées, afin d'enrichir la texture sonore et de produire un ensemble harmonieux.

**C4.** Réaliser le mastering d'une production musicale, en mobilisant des outils numériques spécifiques (égaliseur, limiteur, compresseur...), en équilibrant le spectre sonore et les niveaux de volume en conformité avec les normes de l'industrie, le genre musical visé et les spécificités des plateformes de diffusion et systèmes de lecture, et en exportant le fichier master dans les formats appropriés, afin d'obtenir un fichier audio final de qualité professionnelle et adapté aux différents systèmes de lecture et formats de diffusion cibles.

**C5.** Pratiquer une veille normative, technologique et artistique ciblée, sur les évolutions des normes de l'industrie, des techniques et outils, ainsi que sur les tendances artistiques, en s'appuyant sur des sources spécialisées et fiables, afin d'actualiser ses pratiques de mixage et de mastering en fonction des évolutions du secteur musical et ainsi garantir durablement la qualité de ses productions.

**C6.** Intégrer des pratiques inclusives et responsables dans ses processus de mixage mastering, en adaptant ses productions numériques aux besoins spécifiques des publics en situation de handicap et en limitant son empreinte écologique, afin de favoriser une création éthique et durable.

**MAGISTRAL SCHOOL** "Faites un pas vers le futur"

SAS au capital de 50 100,00 Euros - 11 RUE DE BOUCHERVILLE, 97139 LES ABYMES

E-mail : [contact@magistralschool.com](mailto:contact@magistralschool.com) - Tel : **07 60 97 67 63** - SIRET: 978 345 478 00017 - R.C.S. Pointe à Pitre

Organisme de formation enregistré sous le numéro 01973569397.

Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'état.

Version 1 MaJ 18/02/2026



## **PUBLIC VISÉ**

La certification s'adresse aux artistes musicaux (musiciens, chanteurs, producteurs, DJ) amenés à :

- s'autoproduire et/ou s'autodistribuer (notamment via des agrégateurs ou plateformes de streaming notamment),
- créer eux-mêmes leur propre produit fini sans recourir à un studio d'enregistrement pour l'ingénierie sonore (mixage et mastering), ou dans le cadre d'une démarche de présentation auprès de maisons de disque en vue d'une signature
- proposer des prestations de mixage et de mastering, en complément de leurs activités principales, pour d'autres artistes musicaux..

## **PRÉ-REQUIS**

- Avoir le projet de mixer et masteriser des productions musicales
- Être à l'aise avec l'usage courant d'un ordinateur

## **EFFECTIF PAR SESSION**

Nombre minimum de stagiaire par session : 1

Nombre maximum de stagiaires par session : 8

## **DURÉE**

50 heures réparties sur 2 mois :

- 35 h en présentiel
- 15 h en distanciel

## **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES / ORGANISATION**

Formation mixte avec une partie en présentiel et une partie en distanciel synchrone via zoom ou logiciel assimilé.

## **MODALITÉS D'ASSISTANCE TECHNIQUE ET PÉDAGOGIQUE**

- Désignation d'un formateur référent par session
- Accompagnement pédagogique individualisé en présentiel en cas de difficulté
- Assistance technique directe sur les logiciels de MAO et le matériel utilisé
- Mise à disposition d'une adresse de contact dédiée pour les demandes hors temps de formation
- Délai de réponse maximal de 48 heures ouvrées pour les demandes écrites
- Traitement prioritaire des difficultés impactant la progression du stagiaire
- Adaptation ponctuelle du parcours si nécessaire (exercices complémentaires, pratique encadrée).

## **DÉLAIS ET MODALITÉS D'ACCÈS**

Délai variable selon les financements. Pour les formations financées par le CPF, il devra s'écouler au moins 14 jours entre la date de confirmation de commande de la formation et son démarrage effectif (délai légal de rétractation).

## **TARIFS**

1 600 € HT



## PROGRAMME

**Module 1 – Analyser de manière critique des pistes audio (Compétence C1) - 8 heures (6h en présentiel / 2h en distanciel)**

### Déroulé / Contenu

- Méthodologie d'écoute active (mono/stéréo, niveaux)
- Analyse spectrale, dynamique, stéréo
- Identification des défauts : masquage, déséquilibres, phase
- Prise en compte :
  - du genre musical
  - du support de diffusion (streaming, radio...)
- Formalisation d'un diagnostic technique

### Activités / Méthodes pédagogiques

- Études de cas sur morceaux réels
- Exercices d'écoute comparative (avant/après)
- Analyse guidée avec outils (analyseur de spectre, LUFS)
- Atelier : rédaction d'un diagnostic (type livrable certification)
- Analyse individuelle d'un projet personnel + feedback écrit

**Module 2 – Ajuster volumes, fréquences et dynamiques (Compétence C2) - 10 heures (7h en présentiel / 3h en distanciel)**

### Déroulé / Contenu

- Balance des volumes
- Égalisation corrective et créative
- Compression (types, réglages)
- Gestion du masquage fréquentiel
- Références professionnelles (A/B)

### Activités / Méthodes pédagogiques

- Démonstrations DAW en live
- Exercices pratiques encadrés (mix de stems)
- Travail en autonomie sur projet personnel
- Comparaison avec tracks de référence
- Exercices guidés sur EQ/compresseur
- Dépôt de mix intermédiaire + feedback formateur

**Module 3 – Appliquer des effets de spatialisation et modulation (Compétence C3) - 8 heures (6h en présentiel / 2h en distanciel)**

### Déroulé / Contenu

- Réverbération (types, réglages)
- Delay, chorus, modulation
- Image stéréo
- Automation (volume, effets)
- Cohérence spatiale selon style musical



### Activités / Méthodes pédagogiques

- Ateliers pratiques sur effets (DAW)
- Création d'ambiances sonores
- Exercices d'automation sur transitions
- Analyse comparative (mix statique vs dynamique)
- Création d'un passage enrichi avec automation
- Retour individualisé

### Module 4 – Réaliser le mastering d'une production musicale (Compétence C4) - 10 heures (7h en présentiel / 3h en distanciel)

#### Déroulé / Contenu

- Chaîne de mastering
- Égalisation globale
- Compression multibande / limiteur
- Normes loudness (LUFS)
- Export (WAV, MP3, métadonnées)
- Adaptation streaming / radio / club

### Activités / Méthodes pédagogiques

- Démonstration mastering complet
- Exercices pratiques sur projets réels
- Utilisation d'outils de mesure (LUFS, spectre)
- Simulation de livrables professionnels
- Mastering d'un projet personnel
- Analyse technique + corrections

### Module 5 – Pratiquer une veille normative, technologique et artistique (Compétence C5) - 7 heures (5h en présentiel / 2h en distanciel)

#### Déroulé / Contenu

- Normes audio (streaming, loudness)
- Outils et plug-ins émergents
- Tendances artistiques actuelles
- Sources fiables (presse, plateformes, communautés)
- Méthodologie de veille

### Activités / Méthodes pédagogiques

- Atelier : construction d'un système de veille
- Analyse de tendances musicales actuelles
- Étude de cas : évolution récente d'une pratique
- Présentation orale d'une veille
- Mise en place d'une veille personnelle
- Rédaction d'une synthèse



## Module 6 – Intégrer des pratiques inclusives et responsables (Compétence C6) - 7 heures (4h en présentiel / 3h en distanciel)

### Déroulé / Contenu

- Accessibilité audio (métadonnées, compatibilité)
- Adaptation pour publics en situation de handicap
- Sobriété numérique (stockage, formats)
- Éco-responsabilité en production musicale

### Activités / Méthodes pédagogiques

- Études de cas (accessibilité audio)
- Atelier : adaptation d'un projet existant
- Analyse d'impact environnemental
- Échanges de pratiques professionnelles
- Intégration d'une adaptation concrète dans un projet
- Justification écrite

### MÉTHODES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES

- Entretien préalable avec l'apprenant
- Documents de formation projetés (vidéos, PowerPoint)
- Exposés théoriques, études de cas et exemples
- Mise en pratique
- Formation mixte en synchrone (présentiel et distanciel)
- Des démonstrations techniques réalisées par le formateur
- Des ateliers pratiques individuels et collectifs
- Des mises en situation professionnelles reconstituées
- Des travaux dirigés et exercices encadrés
- Un accompagnement pédagogique individualisé tout au long du parcours
- Suivi pédagogique entre les sessions de formation par mail
- Questionnaire de satisfaction à chaud et à froid (1 mois après la formation)

### MOYENS D'ENCADREMENT

La formation est encadrée par des formateurs disposant des compétences professionnelles et pédagogiques avérées dans le domaine de la production musicale et de la MAO. L'encadrement comprend :

- Un formateur référent garant de la cohérence pédagogique du parcours
- Un accompagnement individualisé des apprenants
- Un suivi de la progression pédagogique tout au long de la formation

### MOYENS TECHNIQUES ET MATÉRIELS

L'organisme de formation met à disposition :

- Des salles de formation équipées et adaptées à la pratique musicale
- Des postes informatiques individuels ou personnels compatibles avec les logiciels de MAO
- Des logiciels de Musique Assistée par Ordinateur professionnels (DAW, plugins, instruments virtuels)
- Du matériel audio adapté (interfaces audio, casques, enceintes de monitoring)
- Un accès aux ressources pédagogiques nécessaires à la formation

Les équipements sont conformes aux usages professionnels du secteur musical et suffisants au regard des effectifs accueillis.



## EVALUATION A L'ENTREE EN FORMATION

- Un entretien individuel permettant d'analyser le projet professionnel du candidat, son expérience musicale et ses objectifs de masterisation ou de remix de productions musicales.
- Un questionnaire de positionnement visant à évaluer les connaissances de base en production musicale et l'aisance avec l'usage d'un ordinateur et des outils numériques

## EVALUATIONS FORMATIVES

- Mise en situation
- Exercices pratiques
- Analyse réflexive
- QCM de contrôle des acquis orales ou écrites
- Débriefing collectif en fin de session

## DISPOSITIF DE SUIVI DE L'EXÉCUTION DE LA FORMATION

- Feuille de présence pour le synchrone en présentiel et à distance
- Audits du travail des apprenants de façon individuelle
- Certificat de réalisation de l'action de formation

## EVALUATION CERTIFICATIVE

Mises en situation professionnelle de mixage et de mastering d'une production musicale, suivie d'un questionnement oral du jury d'évaluation.

## CERTIFICATION

La formation prépare à la certification « Mixer et masteriser des productions musicales », enregistrée au Répertoire Spécifique le 18/12/2025 sous le n° RS7473 et délivrée à DJ-NETWORK.

## ACCESSIBILITÉ DE LA FORMATION AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Si votre situation nécessite des aménagements spécifiques, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap, Boukari Médina, par téléphone au 07 60 97 67 63 ou par mail à [contact@magistralschool.com](mailto:contact@magistralschool.com).